

# 牙科美容的“微笑图谱”

Lorin Berland, 美国



图1: Lorin微笑型图谱。

现在，应用于美容牙科的材料、设备、技术多得数不胜数。但是，面对人们在微笑美容中提出各式各样，多变的要求让我们感到还并未做好充分的准

备。患者明了他们想改善自己的笑容，但是我们如何才能精确地了解他们所想的美丽笑颜到底是什么样呢？牙齿和人的外貌一样多变，有不同的大小、形



图2: 数码微笑设计。



图3a, 图3a-d: 四种不同的中切牙/尖牙相对长度比例



图3b



图3c



图3d

态、颜色…每一个人都是不同的，每一个微笑也同样。这一点是高标准的美容牙科中的首要挑战。

现在，达到牙科美容患者的要求已不再是件难事，困难的是明确他们的要求是什么。前来咨询求诊的患者往往抱有特殊的要求，但不知如何表达。当然，美丽健康的微笑，白亮无暇的牙齿有一些不容置疑的共性。但是，每个人的喜好、审美观会有很大不同，对于牙齿形态，长短，白亮或透明度等的要求各异。在开始进行美学或容貌相关的牙科治疗前，患者、牙医、烤瓷技师应该对修复要求达成共识。各种视觉交流资料，从电子照片，微笑资料库，到美学形象设计都是绝对有益的。毕竟，美容牙科是一门视觉和功能的艺术。

## 微笑资料及美学形象成像

开立美容牙科业务，我们必须懂得如何让患者了解各种牙科美容项目的特点和优点。在病例的技术处理上，诊断蜡型是很重要的，但对于大多数患者，它太抽象难懂了。在展示病例时，你所经治的，优秀的美学修复的术前、术后对比照片通常更有说服力<sup>1</sup>。但是，就我本人的经验而谈，最能打动患者的是你能让他们了解到你能为他们

做到什么。就此而言，微笑资料库和美学成像是最有益处的。

微笑资料库，如新版的Lorin微笑型资料指南（图1）可以图解美容牙科的各种治疗方案，对牙医很有帮助。患者可以从资料库中选择特定的笑容设计，但他们更希望能选出符合他们个体特征的最佳方案。认真考虑做牙齿美容的患者对于牙齿的形态、长短、颜色等细节有明确的审美偏好<sup>2</sup>。正确地应用



图4: 微笑设计F5的侧面观。

微笑资料库，你可以帮助患者正确地选出他们最心仪的微笑。

在制定牙齿美容修复方案时，Lorin微笑型资料指南和其包括72个数字图像的CD可以为医生和患者提供18种可供选择的审美范本。（图2）另外，Lorin微笑类型图谱中有四种不同的切牙/尖牙相对长度比例（图3a-d）。每个微笑型都有侧面照，这样患者可以更加全面详尽地了解预期疗效，使他们更容易“锁定”心仪的微笑（图4）。

在计算机美学形象处理的辅助下，微笑设计得以更上一层楼。在一张正面像数码照片上我们可以向患者展示不同设计—如治疗牙数目，牙齿长度外形，笑线类型等的治疗效果<sup>3</sup>。这种计算机模拟的治疗前后的对比照片不仅可以在诊室的计算机屏幕上向患者展示，还可以打印出来，供患者带回家和亲友共同讨论。这种形象设计可以激发患者对牙齿美容的渴求和信心，使他们更乐于接受治疗。通过向患者展示牙科治疗可能创造的“奇迹”，你会提升他们的治疗“需求”<sup>4</sup>。

## 美学形象设计和技工室交流

治疗计划确定后，美学形象设计在医、技、患交流中继续起着整合、沟通的作用。毕竟，我们的治疗目标是使实际治疗效果尽可能地接近计算机设计的效果。交流可以确保我们每一步都沿着正确的轨迹前进<sup>5</sup>。

取治疗前印模，灌制石膏模型，在这个模型上，技工室可以按美学设计要求，细致地重新塑型、排齐牙齿。经美

学修整后的诊断蜡型被复制成超硬石膏模型，以用于制作暂时冠硅橡胶阴模。用此阴模可以在口内制作双基丙烯酸甲酯暂时冠，暂时冠的形态、长度、外形和医生、患者的希求相匹配。在此基础上，医生可以进一步征求患者意见，确保他/她对牙齿的形态、长度满意。戴用暂时冠同样为修复计划的功能性提供了一段检验期。美学上达成共识，功能上得到验证的暂时冠的模型、图片，以及最初的美学形象设计资料可以帮助技师更有把握地制作患者满意的最终瓷修复体。

文中的五个案例充分展示了应用Lorin微笑资料库和美学形象设计，医生和技师可以更有把握地去面对牙齿美容的挑战，为不同性别、年龄、个性的患者创造个性化的微笑。

## 病例一

这位可亲的女士光顾我的诊所已经有十余年了，她一直对自己的微笑不太满意。她最首要的不满颜色（图5、6）。她希望拥有“完美的，好莱坞白的微笑，但不要那种千篇一律好像用模具做出的牙齿”。无论是椅旁漂白还是家用漂白颌垫都不能使她的牙齿获

← DT page 14



图5: 病例一的术前正面相。



图6: 病例一的术前局部近照。



图9: 病例一术后正面相。



图7: 病例一的两种美学设计。



图8: 病例一术后局部近照。

尽管这两种微笑美容的效果可能同样动人,但患者只有在获得“正确的”符合其特殊要求的微笑时才会满意<sup>6</sup>。交流更加形象化,从而达到了满意的修复效果(图10-14)。

### 病例二

另一位女士的牙齿美容处理同样充分证明了这一点。患者选择了R2微笑型(方型中切牙、方圆型侧切牙、圆形尖牙),用十颗全瓷冠替代口内美学效果不佳的前牙金属熔附烤瓷修复体,这些修复体颜色不匹配,透明感不佳,并且出现颈缘黑线。同样,美学形象设计增强了患者接受治疗的信心,使医技

### 病例三

下一位患者,从图片上你可以看出牙齿美容如何使这位先生获得自信的笑容。外伤及其后采用的金属烤瓷修复导致9号牙龈萎缩,颈缘黑线暴露。他的7、8号牙之间有严重的牙周缺损,牙周手术后缺损仍然存在。最终,20颗全瓷修复体创造了一个灿烂微笑,9号牙

→ DT page 16

得她所希望的富于质感不透明的色泽。并且,由于她的牙质表面通透性强,并且经常饮用咖啡,漂白后她的牙色反弹很快。并且她的牙面有许多隐裂线,颜色和她的理想比起来过于透明。5、6、11、12号牙颈部有楔缺,5号牙上有清晰可见的黑斑,6号牙过大而且突出。她上颌前部的十颗牙齿有不同程度的邻面或切端旧树脂充填体。

在过去的十五年里,该患者一直戴用夜磨牙颌护板。咬颌检查发现,两侧上颌尖牙外翻,起不到正常的尖牙保护颌的作用,更没有功能咬颌。她自述一生都有磨牙症。并且,慢性的磨牙症已经导致她的上颌两个第二磨牙牙周袋形成,并伴有多发的颈部楔缺。

浏览了Lorin微笑资料库后,患者选定了微笑设计R4(方圆型中切牙、方圆型侧切牙、圆形尖牙)和R5(方圆型中切牙、圆型侧切牙、圆形尖牙)。作为一个职业设计师,能够看到不同的设计选择对于她是十分重要的。共同讨论后我们决定通过修复十颗上前牙来再造她梦想的微笑,并且我们决定通过合并两种微笑设计来创造一点自然的不对称——一侧用R5设计,一侧用R4设计)。她在微笑设计中的参与对于治疗效果的可接受性是十分重要的。在看了经过美学处理后的微笑照片后(图7),她立即接受了4-13号牙十颗瓷修复体的治疗计划。

患者对修复后牙齿的形状、长度、颜色(图8、9)均非常满意。并且,瓷修复体恢复了尖牙的功能,从而治愈了她的磨牙症,减轻了牙周袋的深度。我们不仅给了她一直梦想的微笑,并且成功地减轻了她的头痛症状,而且她不必再带着累赘的颌护板入睡了。

以上这个病例清楚地展示了微笑资料库和美学形象设计在为有特殊要求的患者再造个性化的理想微笑时的突出重要性。在牙科美容中我们要切记这一点:即使在同一天,面对同一位牙医,同一个技工室,两位性别年龄相似的患者可能会选择两种截然不同的微笑设计——不同的牙齿形态、长度、颜色。

# 美容修复的选择

## CERAMAGE® 聚合瓷

新一代前后牙修复用的类瓷树脂系统

欲了解详细信息,请联系我们...

株式会社 松風  
 中国总部 上海市松江余山镇工业区吉业路645号 邮编201602  
 电话: 86-21-5779 6980 传真: 86-21-5779 6981 电子邮件: shanghai@shofu.com.cn 网址: www.shofu.com.cn

← DT page 15



图10: 病例二术前正面像。



图11: 病例二术前局部近照。



图14: 病例二术后正面像。



图12: 病例二美学设计。



图13: 病例二术后局部近照。



图15: 病例三术前正面像。



图16: 病例三术前局部近照。



图19 病例三术后正面像。



图17: 病例三美学设计。



图18: 病例三术后局部近照。



图20: 病例四术前正面像。



图21: 病例四术前局部近照。



图24: 病例四术后正面像。



图22: 病例四美学设计。



图23: 病例四术后局部近照。



图25: 病例五术前正面像。



图26: 病例五术前局部近照。



图29: 病例五术后正面像。



图27: 病例五美学设计。



图28: 病例五术后局部近照。

为全瓷冠修复, 其他牙齿用了瓷贴面(图15-19)。瓷修复体成功的利用视觉效果弥补了牙周缺陷造成的黑三角。通过同时修复上下颌牙齿恢复了尖牙保护颌, 减缓了牙齿的进一步磨损。

#### 病例四

美学设计同样可以向年轻患者展示牙齿美容可以如何使他们的面容更完美。第四位患者, 一位年轻漂亮的女性, 在美学设计中发现: 通过改善她四颗上颌切牙的形态比例, 她的面容会更加完美。最终, 整个治疗包括了牙龈整形, 下颌牙漂白, 十颗上牙瓷贴面。最终的结果是又一个美丽的微笑——牙齿美容可以为你和你的患者带来如此令人惊喜的回报(图20-24)。

#### 病例五

我和这位漂亮的女士已经打了几年的交道(图25, 26)。在一次咨询中她翻阅了Lorin图谱, 这使她回忆起她的牙齿曾一度形态优雅, 修长而迷人。多年来, 随着后牙疾患的不断治疗, 她的咬颌关系已经逐渐改变, 面下三分之一垂直距离降低。在一次外伤前牙折断后, 六颗上颌前牙做了一个冠和五个贴面修复。再加上夜磨牙的习惯, 各种因素综合作用导致她的牙齿和面部垂直距离渐进, 但明显的缩短。

这样, 随着岁月流失, 她俏丽圆润的牙齿变得短粗、平板。圆形牙齿磨损后通常变成直线型或方形, 使面容显得苍老。在美学成像设计中为她选用了R6(圆形中切牙/圆形侧切牙/圆形尖牙), (图27)展示了牙冠加长, 线角圆润后她的面容修饰图。我们为她的上下颌牙齿做了28颗全瓷修复体, 抬高了垂直距离。因此, 我们得以加长牙冠长度, 并赋予她喜爱的圆润形态, 使她得以重拾与生俱来的甜美微笑(图28、29)。

#### 结论

目前, 牙科技术、材料和工艺水平已可以为患者提供最高质量的治疗和美学效果最好的修复。但是, 美学病例处理中最首要的一点就是患者要参与到治疗设计中, 和牙医共同决定治疗牙数、颜色、牙齿形态、长度、亮度等。R7 微笑图谱和美学形象设计可以使医生、技师、患者之间的交流更形象, 更充分。这对牙齿美容处理的成功都是至关重要的。DT

#### 参考文献

R1. Hornbrook, D, Nash, R, Rosenthal, L, Trinkner, T. Making the Case for Proposed Treatments. CERP Sept 2003; 7(9): 56-59.

R2. Roberts M, Trinker T: Communication guidelines for achieving aesthetic success. Signature 5(3):18-21, 1998

R3. Dunn WJ, Murchison DF, Broome JC. Esthetics: Patient's perceptions of Dental attractiveness. J Prosthodont 1996; 5(3): 166-171

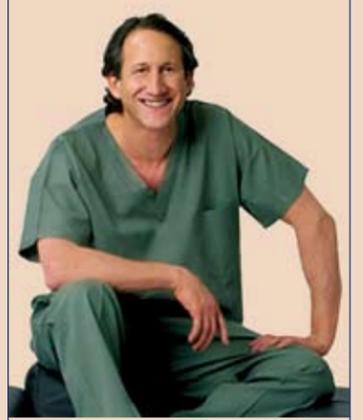
R4. Berland, L: Digital Art helps patients accept treatment. Dental Practice Report June 2000 pp. 22-25

R5. Dickerson W: Cooperative treatment planning in creating smiles. Signature Magazine. 1996, Summer:2-8

R6. Chiche GJ, Pinault A. Esthetics of Anterior Fixed Prosthodontics. Chicago, Quintessence Publishing Co, pp 121-123, 1994

R7. Wathen WF. Restorative dentistry in the millenium: adhesive, esthetic, predictable. Quintessence Int. 1997;28:291-292

#### 联系信息



Dr. Lorin F. Berland因其在牙齿美容修复方面的专长在国际上享有较高的知名度。他是在美容牙科方面发表论著最多的作者之一, 并曾在电视节目“20/20” Fox新闻内部版中亮相。另外, Berland医生还接受过时代周刊、华尔街, 读者文摘及其它新闻媒体的采访。他是Lorin微笑图谱(www.denturewearers.com)的创建人, 是艺术牙科——一个各专业牙医共同合作, 初次引入spa牙科概念的特色诊所的创始人。Dr. Berland的联系方式:

Dallas Dental Spa  
2100 Ross, Suite 960  
Dallas, Texas 75201  
U.S.A. 美国  
E-mail: 电子邮件 drberland@dallasdentalspa.com  
Web site: 网址www.dallasdentalspa.com